

## CINE CLUB

Universidad Pedagógica Nacional Unidad 112, Celaya CINE CLUB Miércoles 13:00 hrs. CICLO: LUIS BUÑUEL

27 enero Los olvidados El Jaibo, un adolescente, escapa de la correccional y se reúne en el barrio con sus amigos. Junto con Pedro y otro niño trata de asaltar a Don Carmelo. Días después, el Jaibo mata en presencia de Pedro al muchacho que supuestamente tuvo la culpa de que lo enviaran a la correccional. A partir de este incidente, los destinos de Pedro y del Jaibo estarán trágicamente unidos. Dirección: Luis Buñuel Duración: 80 minutos Año: 1959

03 febrero Ensayo de un crimen La muerte de varias mujeres cercanas a él, hacen que Archibaldo de la Cruz crea que es un asesino. Su único razonamiento es que él deseó todas esas muertes. En un interrogatorio frente a un juez, Archibaldo devela su vida y las razones por las que piensa que debe ser juzgado. Dirección: Luis Buñuel Duración: 89 minutos Año: 1955

10 febrero Nazarin En el México de principios del siglo veinte, el humilde cura Nazarín comparte su pobreza con los necesitados que habitan alrededor del mesón de Chanfa. Después de proteger a una prostituta que provoca el incendio del mesón, Nazarín se ve obligado a abandonar el lugar. En su camino, las acciones del religioso provocan una serie de conflictos que se oponen a su visión de la caridad cristiana. Dirección: Luis Buñuel Duración: 95 minutos Año: 1958

17 febrero Viridiana La novicia Viridiana, a punto de tomar los hábitos, debe abandonar el convento para visitar a su tío don Jaime, quien le ha pagado los estudios. Durante su visita, don Jaime intenta retenerla. Al no lograrlo, el hombre se suicida, provocando que Viridiana renuncie a ser monja y se quede en la mansión a practicar la caridad cristiana. La llegada de Jorge, hijo natural de don Jaime, cambiará definitivamente el destino de la joven. Dirección: Luis Buñuel Duración: 90 minutos Año: 1961

24 febrero El ángel exterminador Al finalizar una cena en la mansión de los Nobile, un grupo de burgueses descubre que una razón inexplicable les impide salir del lugar. Al transcurrir los días, la cortesía inicial de los invitados se transforma en el más primitivo instinto por la supervivencia. Dirección: Luis Buñuel Duración: 93 minutos Año: 1962

CICLO: LA REVOLUCIÓN MEXICANA 03 marzo Vámonos con Pancho Villa Durante la revolución mexicana, un grupo de valientes campesinos, conocidos como los "Leones de San Pablo" se unen al ejército de Pancho Villa. Después de algunas batallas, con más derrotas que victorias, el grupo original es reducido a dos: Tiburcio Maya y el joven "Becerrillo". Una epidemia de viruela se desata entre la tropa y "Becerrillo" cae enfermo. Villa ordena a Tiburcio matar al joven e incinerar su cuerpo. Desencantado, Tiburcio abandona la revolución y regresa a su pueblo. Dirección: Fernando de Fuentes Año: 1935 Duración: 92 minutos 10 marzo

La sombra del caudillo En el México de los años veinte, la inminente sucesión del caudillo militar en el poder está a punto de decidirse. El caudillo favorece la candidatura del general Jiménez, ministro de gobernación, a pesar de la simpatía que despierta el general Aguirre, ministro de guerra. Aguirre se retira de la contienda, pero sus partidarios continúan apoyándolo. Orillado por las circunstancias, Aguirre debe decidir entre su lealtad al régimen y la oportunidad de acceder al poder. Dirección: Julio Bracho Año: 1960 Duración: 129 minutos 17 marzo

Zapata, el sueño del héroe Evocación de un mito viviente, la película de Zapata encarna la inspiración de un pueblo por reivindicar a su héroe y la lucha en contra del poder tiránico.

La historia es narrada a través de íconos que vienen desde nuestras culturas originarias, por esto Zapata se asocia a Quetzalcoatl, Dios principal de todos los rumbos del mundo.

Un grupo de sabios ancianos surgidos de los más profundo de la Tierra ungen en una caverna a Emiliano con el bastón de mando, signo ancestral y tradicional que contiene la significación del hombre que guiará a su pueblo, a su tribu, así es como Zapata en nuestra historia es nombrado Tlatoani. Año: 2004 Duración: 93 minutos 24 marzo

Presentando a Pancho Villa La película comienza diciendo que esta trama es tan descabellada que debe ser real, y tienen razón.

Pancho Villa ha aprobado un contrato con una compañía que hace películas para que ellos puedan filmar la revolución que él lleva a cabo en el México de 1914, a cambio de dinero. Además de dinero, Pancho conseguiría popularidad y apoyo de quienes creen que es sólo un loco. Para estas fechas, las películas son famosas, aunque estamos en la época de las películas mudas y blanco y negro.

La historia es la de un director que va y trata de filmar la vida personal de Villa y no la del héroe de la revolución, haciéndose amigo de él y entendiendo un poquito más cuál es el precio de la libertad de un pueblo. Año: 2003 Duración: 112 minutos 14 abril

La cucaracha Derrotado y casi sin tropas, el villista coronel Zeta llega a un pueblo controlado por los carrancistas. Aunque son aliados, Zeta encarcela y ordena fusilar al coronel Zúñiga y a varios de sus hombres para tomar el control del pueblo. Entre los muertos está el amante de "La Cucaracha", una bragada soldadera que capitanea un grupo de mujeres armadas. A los combates entre las tropas se suman los enfrentamientos entre Zeta y "La Cucaracha" y la aparición de Isabel, una mujer burguesa obligada a unirse al grupo de revolucionarios. Dirección: Ismael Rodríguez Duración: 87 minutos Año: 1958

CICLO: DISCRIMINACIÓN Y HOMOFOBIA 21 abril

El lugar sin límites En el prostíbulo de un pequeño pueblo sobreviven Manuela, un travesti y su hija, la Japonesita, que administra el negocio. La acción retrocede al tiempo en que La Japonesa (anterior patrona del lugar), concibió con Manuela a la Japonesita para ganar una apuesta a Don Alejo, el cacique del pueblo, quien a su vez quiere comprar el burdel para venderlo a un consorcio junto con el resto del

poblado. La presencia de Pancho, un joven camionero, ahijado del cacique, desata las tensiones al revivir viejas rencillas entre estos personajes. Producción: España-México Dirección y guión: Arturo Ripstein, sobre la novela homónima de José Donoso Duración: 110 minutos Año: 1977 28 abril Los muchachos no lloran Es una realización independiente que narra la historia real de Teena Brandon o Brandon Teena; las dificultades, discriminación y violencia de que fue objeto cuando se conoce su secreto en Lincoln y Falls City, dos pueblos del estado de Nebraska, Estados Unidos en 1993 En 1994, Kimberly Pierce investigaba sobre Pauline Cushman (una mujer afroamericana que se hizo pasar por hombre durante la guerra civil) para realizar su tesis de graduación en la escuela de cine de la Universidad de Columbia. Fue entonces que descubrió la historia de Brandon. Finalmente, después de cinco años concretó este filme en el que nos muestra al ser humano que poco tiempo después de su asesinato se había convertido en un símbolo. Producción: Estados Unidos Dirección: Kimerly Pierce Duración 116 minutos Año: 1999. 12 mayo Mississippi en llamas Mississippi, 1964. Tres jóvenes que luchan contra la segregación racial son asesinados. Dos agentes del FBI llegan para investigar el caso, se enfrentan al rechazo de la población y finalmente descubren un trasfondo de violencia, racismo, corrupción e intolerancia que involucra a los personajes más importantes del lugar. Un hecho real es convertido por el talentoso y polémico Alan Parker en una atractiva aventura policial. Sin perder de vista ningún momento el gran espectáculo de Hollywood, el cineasta observa críticamente la realidad estadounidense y denuncia varios de sus vicios. Producción: Estados Unidos Dirección: Jim Sheridan Duración: 103 minutos Año: 1989 19 mayo De ida y vuelta El asunto de los mexicanos que emigran a los Estados Unidos en busca del paraíso económico ha sido abordado de manera recurrente por nuestro cine en distintas épocas y desde diversos ángulos. En esta ocasión, el debut en el largometraje de Salvador Aguirre se ocupa del retorno a esa realidad que provocó la partida de Filiberto, un joven indígena que después de una estancia de tres años en Estados Unidos vuelve con una visión distinta a su pueblo natal en Tzurimicuaro, Michoacán. Un renegado que ha perdido su identidad y que termina por traicionar sus raíces y valores. Producción: México Dirección: Salvador Aguirre Duración: 83 minutos Año: 2000